



Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

53 | 2018
Varia

Carnet bibliographique 53

Éric Vanzieleghem



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rde/6084>
ISSN : 1955-2416

Éditeur

Société Diderot

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2018
Pagination : 393-400
ISBN : 978-2-9543871-3-0
ISSN : 0769-0886

Référence électronique

Éric Vanzieleghem, « Carnet bibliographique 53 », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 53 | 2018, mis en ligne le 01 décembre 2018, consulté le 04 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rde/6084>

Propriété intellectuelle

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 53

I. ÉDITIONS DE TEXTES

GOETHE (von), W., SAUR (de), SAINT-GENIÈS (de), L., *Le Neveu de Rameau : Rameau's Neffe : Satire seconde*, éd. J. Berchtold et M. Delon, Paris, Fayard, 2017.

Cet ouvrage réunit pour la première fois, en vis-à-vis, l'original de Diderot et la *rétro*-traduction du texte de Goethe, et, en rez-de-chaussée, la traduction allemande de Goethe, introduit par l'histoire de la révélation du roman.

NAIGEON, Jacques-André, *Avant-propos à la Préface de l'édition originale posthume de Jacques le Fataliste*, [FATALISTE], p. 211-222.

DIDEROT, Denis, « [Choix de lettres] ». In : PIERRON, Agnès (dir.), *Lettres d'amour : petite histoire de la passion amoureuse à travers les plus belles lettres de personnages célèbres*, Paris, Le Robert, 2015 (ISBN 978-2-321-00699-2).

SPEROTTO, Valentina (éd.), *Colloquio di un filosofo con la Marescialla di ****, Roma, Inschibboleth edizioni, 2017.

II. LIVRES ET RECUEILS

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Goethe et Diderot*, Rungis, Maxtor France, 2018. Fac-similé de l'édition de Paris, E. Dentu, 1880.

BERCHTOLD, J., FRANTZ, P. (dir.), *L'Atelier des idées : pour Michel Delon*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2017 (ISBN 979-10-231-0570-4), 734 p. [DELON]

CERNUSCHI, Alain, GUILBAUD Alexandre, LECA-TSIOMIS Marie et al., *Oser l'Encyclopédie : un combat des Lumières*, Académie des Sciences, Paris, 2017.

DOMENECH, J. (dir.), *Mélanges autour de Jacques le Fataliste de Diderot*, Paris, L'Harmattan, 2017 (ISBN 9782343130491). [FATALISTE]

DUFLO, Colas, BERNARDO, Luís Manuel A. V. (dir.), *Diderot et la morale*, *Cultura : Revista de Historia e teoria das ideias*, 2015, n° 34.
<https://journals.openedition.org/cultura/2448>. [MORALE]

DUFLO, C. (dir.), *Lumières, matérialisme et morale*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016 (ISBN 978-2-85944-968-1). [LUMIÈRES]. Compte rendu :

P. Berthiaume, *RDE*, 2017, n° 52, p. 223-226
(<https://journals.openedition.org/rde/5516>).

GÉHANNE GAVOTY, Stéphanie, SANDRIER, Alain (dir.), *Les Neveux de Voltaire : à André Magnan*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2017 (ISBN 978-2-84559-124-0). [VOLTAIRE]

GHORBEL, Hichem *Le Monde chez Diderot*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 2018, 200 p. (EAN 9782343155180).

LEHMANN, Aude (dir.), *Diderot et l'Antiquité classique*, Paris, Classiques Garnier, 2018 (ISBN 978-2-406-07327-7). [ANTIQUITÉ]

ROBICHAUD, Philippe, *L'Homme-clavecin : une analogie diderotienne*, Paris, Garnier, 2018 (ISBN 978-2-406-07443-4).

III. DIDEROT

ANDRÉ, Jean-Marie, « Diderot et l'Antiquité romaine : Antiquités et Antiquité ». [ANTIQUITÉ], p. 49-74.

ASSEMBE ELA, Charles Philippe, « Un paragone oublié : Diderot-Falconet-Pline ». [ANTIQUITÉ], p. 135-160.

AUDIDIÈRE, Sophie, « Le barbare est-il heureux, ou Pourquoi une éducation publique ? Philosophie et utilité de l'institution éducative chez Diderot ». [MORALE], p. 59-82.

AUDIDIÈRE, Sophie, « Poétique de l'utilité : fictions évaluatrices et expérimentations sexuelles chez Diderot ». [LUMIÈRES], p. 97-116.

BARON, Konstanze, « Histoire(s) de caractères : le programme étho-poétique des contes ». [MORALE], p. 111-134.

BELLEGUIC, Thierry, « Diderot, le rossignol et le polype : pensées sur l'invention et le multiple ». [DELON].

BERNARDO, Luís Manuel A. V., « Carta a Paul Landois ». [MORALE], p. 171-193.

BOCAGE-LEFÈVRE, Dominique, « La célébration de l'Antiquité dans trois œuvres esthétiques de Diderot : essais sur la peinture, Eloge de Tércence, Pensées détachées sur la peinture ». [ANTIQUITÉ], p. 93-107.

BOURDIN, Jean-Claude, « Diderot, la morale et les limites de la philosophie : quatre études ». [LUMIÈRES].

BOURDIN, Jean-Claude, « Satire et morale dans *Le Neveu de Rameau* ». [MORALE], p. 135-149.

BOUSSUGE, Emmanuel, « Retour à Vincennes (additif bis) », *La Lettre clandestine*, n° 26, 2018, *Spinoza et la littérature philosophique clandestine*, p. 217-220. [Cet article fait suite à BOUSSUGE, E., « Autour de Diderot. Archives policières de la Bastille, 1748-1749 », *La lettre clandestine*, 2011, n° 19, p. 317-364 et 283-315.]

BOUSSUGE, Emmanuel, LAUNAY, Françoise, « Retour à Vincennes : additif », *La lettre clandestine*, 2016, n° 24, p. 317-319.

BROT, Muriel, « Diderot et les vies privées de Sénèque, Claude et Néron », *Écrire l'histoire*, n° 17, 2017, p. 57-64.

BUFFAT, Marc, « Tancrède au jugement de Diderot », [VOLTAIRE], p. 201-212.

BUKDAHL, Else Marie, « Diderot en précurseur de Michel Serres, Prigogine et Merleau-Ponty ». [DELON].

- CALBOLI, Gualtiero, « *L'Essai Sur Térence* de Diderot et la *Vie de Térence* chez Donat : étude critique et comparée ». [ANTIQUITÉ], p. 261-280.
- CAMMAGRE, Geneviève, « Présence de D'Alembert dans la correspondance de Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 101-114.
- CANO, Marina Ruiz, « Ceci n'est pas (encore) du théâtre : rapports entre utopie et théâtre chez Denis Diderot », *T(r)OPICS : revue électronique des Lettres et sciences humaines de l'Université de La Réunion* (ISSN 2271-3131), 2015, n° 2, 2015, <http://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-2/i-theatre-et-utopie/marina-ruiz-cano/>
- CASTRO, Clara, « Molécules malfaisantes, molécules sensibles et molécules organiques : Sade lu d'après Diderot, Buffon et Gassendi », *DHS*, 50, 2018, p. 413-429.
- CITTON, Yves, « Diderot et la décroissance : une proposition d'actualisation sauvage et paresseuse », *Recherches & Travaux*, 2017, n° 91, <http://recherchestravaux.revues.org/938> [supprimé, mais référencé dans Isidore, <https://rechercheisidore.fr/search/resource/?uri=10670%2F1.wtmvo8>].
- D'ANTUONO, Giuseppina, « Diderot nel pensiero politico italiano », *Storia e politica* (ISSN 2037-0520), 2018, n° 2, p. 221-249.
- DELON, Michel, « *Le Neveu de Rameau* et la jolie femme », *Diderot Studies*, XXXV, 2015 [2017], p. 317-328.
- DELON, Michel, « Témentia ou le "monument qui montre" ». In : M. Fazio et al. (dir.), *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, Paris, Garnier, 2018 (ISBN 978-2-406-06643-9), p. 29-37.
- DEPRUN, Jean, « Diderot devant l'idéalisme ». [FATALISTE], p. 33-46.
- DI LIBERTI, Giuseppe, « Denis Diderot : le système des arts comme système des sens ». In : M.-P. MARTIN et al. (dir.), *La musique face au système des arts*, Paris, Vrin, 2014, p. 57-66.
- DIDIER, Béatrice, « De la dive bouteille à la gourde de Jacques ». [FATALISTE], p. 47-52.
- DOMENECH, Jacques, « Avant-propos à la Préface de l'édition originale posthume de *Jacques le Fataliste* » [par Naigeon] 1794. [FATALISTE], p. 211-222.
- DOMENECH, Jacques, « Parisien l'Écolier – devenu Cousin de Mohamet – et Jacques : libertinage atypique, gaillardise et sentiment ». [FATALISTE], p. 87-106.
- DOMENECH, Jacques, « Sur l'introduction des œuvres complètes de Diderot ». [FATALISTE], p. 19-32.
- DUFLO, Colas, « Conséquence morale et écriture philosophique chez Diderot ». [MORALE], p. 83-93.
- DUFLO, Colas, « Les principes d'éducation de Moi : une contribution anonyme de Diderot dans le *Mercure de France* ». [LUMIÈRES].
- DUFLO, Colas, BERNARDO LUÍS Manuel A. V., « Diderot et la morale : préface ». [MORALE], p. 11-17.
- FABRE, Juliette, « Les allées du Philosophe : lieux réels et lieux symboliques dans *La Promenade du sceptique* de Diderot ». In : J.-P. De GIORGIO et al. (dir.), *Espace-temps du dialogue littéraire*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2017 (ISBN 9782845167391).
- FELOPOULOU, Sophia, « Le dialogue diderotien avec Aristote et Platon ». [ANTIQUITÉ], p. 163-175.

- FONTENAY (de), Élisabeth, « La représentation chez Diderot », *Revue de métaphysique et de morale*, 2018, n° 2, p. 215-228.
- FRANTZ, Pierre, « Le peuple dans la théorie théâtrale des Lumières : Diderot et Mercier ». In : O. Bara (dir.), *Théâtre et peuple*, Paris, Classiques Garnier, 2017 (ISBN 978-2-406-06864-8), p. 39 et sq.
- GEYER, Paul, « La dialectique du paradoxe chez les moralistes français : les *Essais* de Montaigne, les *Maximes* de La Rochefoucauld, *Le Neveu de Rameau* de Diderot ». [DELON].
- GIANICO, Marilina, « “Avons-nous plus de délicatesse et plus de génie que les Athéniens ?” : l'Antiquité classique, légitimation de la réforme théâtrale diderotienne ». [ANTIQUITÉ], p. 281-298.
- GUERREIRO, Fernando, « O cinema e Diderot : *Da promenade Vernet* ao *Eidophusikon* de Louthembourg ». [MORALE], p. 151-170.
- HAMMANN, Christine, « Sénèque avocat de Diderot, procureur de Rousseau ». [ANTIQUITÉ], p. 177-188.
- HILLER, Daniel Rudy, « La métaphore du livre de la nature dans les écrits philosophiques de Diderot », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 2017, n° 1-2, p. 125-149.
- HOBSON, Marian, « Rococo Enlightenment ? Berlin, Hamann and Diderot ». In : L. BROCKLISS, et al. (dir.), *Isaiah Berlin and the Enlightenment*, Oxford University Press, 2016 p. 99-112.
- KAITARO, Timo, « L'homme comme artefact chez La Mettrie et Diderot ». In : A. Paschoud et al. (dir.), *La Mettrie : philosophie, science et art d'écrire*, Paris, Matériologiques, 2017, p. 255-267.
- KAY, Francis, « La “lacune” interpolée des premières éditions du *Neveu de Rameau* : un point de détail ? », *A contrario*, 2014, n° 20, p. 91-112.
- KOVACS, Eszter, « Diderot politikai gondolkodása 1770 és 1784 között : egy fordításkötet margójára » [La pensée politique de Diderot entre 1770 et 1784 : en marge des traductions], *Magyar Filozófiai Szemle* [Revue de philosophie hongroise], 2017, n° 1, p. 157-170.
- LABUSSIÈRE, Jean-Louis, « Diderot métaphysicien : prédication, participation et existence ». [LUMIÈRES], p. 21-72.
- LANDOLSI, Houda, « Suzanne Simonin, une héroïne de l'Antiquité ? ». [ANTIQUITÉ], p. 301-316.
- LANGBOUR, Nadège, « Diderot critique d'art et la traduction de l'espace-temps : de la composition picturale à la décomposition/recomposition littéraire », *Studia litterarum* (Moscou), 2018, tome 2, p. 26-37.
- LANGBOUR, Nadège, « Diderot et le savoureux plagiat de la matière rabelaisienne ». In : Chr. Baron, et al. (dir.), *Die Produktivität des Plagiats / The productivity of plagiarism*, Berlin, LIT, 2018 (ISBN 978-3-643-13623-7), p. 169-181.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « L'affaire Calas de Diderot », [VOLTAIRE], p. 225-230.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « Parler comme Diderot », *Cahiers E. et J. de Goncourt*, 2016-2017, n° 23.
- LÉGER, Pierre, « La vérité esthétique de Diderot : Chardin et la “beauté réelle” des objets », *Carnet Hypothèses, Jeunes chercheurs TE-LEME*, 26 août 2017, <https://jjcteleme.hypotheses.org/1079>.

- LEHMANN, Aude, « L'image de Cicéron dans l'œuvre de Diderot ». [ANTIQUITÉ], p. 317-346.
- LOJKINE, Stéphane, « Le commerce de la peinture dans les *Salons* de Diderot ». In : J. L. Fripp et al. (dir.), *Artistes, savants et amateurs : art et sociabilité au XVIII^e siècle (1715-1815)*, mare & martin, 2016 (ISBN 979-10-92054-42-2), p. 185-199.
- MABILLE, Bernard, « La vertu sans religion ». [LUMIÈRES].
- MACAIGNE, Samuel, « Médecine, médecins et chirurgiens dans *Jacques le Fataliste* », [FATALISTE], p. 109-116.
- MATSUMARA, Takeshi, « Le tour de tête fataliste de Jacques », [FATALISTE], p. 109-116.
- MERCKEL, Cécile, « La figure de Sénèque dans l'Essai sur les règnes de Claude et de Néron de Diderot ». [ANTIQUITÉ], p. 189-204.
- NEUMULLER, Nadège, « Diderot et l'histoire plinienne des arts ». [ANTIQUITÉ], p. 109-133.
- PASCHOUD, Adrien, « Arpenter les territoires de la morale : le *Supplément au Voyage de Bougainville* ». [MORALE], p. 47-57.
- PASCHOUD, Adrien, « Conter, raconter, expérimenter : le *Supplément au Voyage de Bougainville* ». In : M. Hersant et al. (dir.), *Conte et Histoire (1690-1800)*, Paris, Classiques Garnier, 2018 (ISBN 978-2-406-06028-4), p. 97-107.
- PELLERIN, Pascale, « Adversaires de Diderot sous la Révolution et l'Empire ». In : D. Masseau (dir.), *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes*, Paris, Champion, 2017, p. 455-463.
- PÉPIN, François, « Le matérialisme pluriel de Diderot : monisme et hétérogénéités des matières ». [LUMIÈRES], p. 73-95.
- PÉPIN, François, « Le *Voyage à Bourbonne* de Diderot, un voyage thérapeutique ? » In : Chr. de Buzon et al. (dir.), *Littérature et voyages de santé*, Paris, Classiques Garnier, 2017 (ISBN 978-2-406-06394-0), p. 283 et sq.
- PÉREZ, Valérie, « Le jeu agonistique de la parole : Diderot et le parler-vrai ». [ANTIQUITÉ], p. 205-220.
- RASCHI, Nataša, SACCOMANDI, « Giuseppe, La relation entre Diderot et D'Alembert : regards croisés sur leurs écrits de mathématiques », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 143-161.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, « Diderot » et « Lettres à Sophie Volland ». In : Fr. Simonet-Tenant (dir.), *Dictionnaire de l'autobiographie française*, Champion, 2017.
- SAINT GIRONS, Baldine, « Former des nuages ou bien les dissiper ? Une question posée par Diderot ». In : P. Glaudes, et al. (dir.), *Les Nuages*, Paris, Hermann, 2017.
- SAINT MARTIN, Marie, « "La vérité ! La nature ! Les Anciens ! Sophocle ! Philoctète !" : Diderot et l'Antiquité, l'invention d'une modernité à l'antique ». [ANTIQUITÉ], p. 243-260.
- SALAÜN, Franck, « Diderot et D'Alembert ont-ils inventé les Lumières ? », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 181-194.
- SALAÜN, Franck, « Diderot et la légende des prêtres de Ternate », In : Chr. BAHIER-ORTE et al. (dir.), *Liberté de conscience et arts de penser (XVI^e-XVIII^e siècle) : Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, Paris, Honoré Champion, « Les Dix-huitièmes siècles » n° 197 (ISBN 978-2-7453-3445-9), 2017, p. 793-803.

- SALAÜN, Franck, « Il y a pacte et pacte... Diderot et l'ingratitude ». [LUMIÈRES], p. 117-125.
- SALVAN-RENUCCI, Françoise, « Au hasard de ma route entre deux quais de gare : regard sur le parallèle entre *Jacques le Fataliste* et le discours poétique des chansons d'Hubert-Félix Thiéfaine », [FATALISTE], p. 159-210.
- SANDRIER, Alain, « L'ordre de l'informe : quelques apories de l'empirisme des Lumières », [LUMIÈRES], p. 155-171.
- SCHERF, Guilhem, « Du Boileau de Girardon au Diderot de Houdon : le portrait d'écrivain moderne et la représentation à l'antique de 1700 à 1770 », *Studi Neoclassici*, 2016, n° 4, p. 35-40.
- SÉITÉ, Yannick, « Diogène grelluchon : sur *Le Neveu de Rameau* ». In : P. GLAUDES et al. (dir.), *Cynismes littéraires*, Paris, Garnier, 2018 (ISBN 978-2-406-07730-5), p. 41-57.
- SMOLIAROVA, Tatiana, « L'inspiration pindarique chez Diderot ou La composition personnifiée ». [ANTIQUITÉ], p. 223-241.
- STENGER, Gerhardt, « Le fatalisme de Diderot », [FATALISTE], p. 135-157.
- STENGER, Gerhardt, « Le Neveu de Rameau ou l'impossible morale », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 71-86.
- TAHARA, Kyosuke, « Diderot et la légitimation philosophique de la révolution », *Philonsorbonne*, 2017, n° 11, p. 53-73.
- TUNSTALL, Kate E., « Diderot-Voltaire : la co-édition comme coalition », *French Studies Bulletin*, 2017, 38, 143, p. 24-30.
- VASQUEZ, Lydia, « Jacques, un anti-Quichotte ». [FATALISTE], p. 77-86.
- VINCENT, Charles, « Les variations morales de Diderot ». [MORALE], p. 95-109.
- ZAGDOUN, Mary-Anne, « Diderot et l'esthétique d'Aristote ». [ANTIQUITÉ], p. 75-91.
- ZHU, Guangqian, « À propos du *Paradoxe sur le comédien* de Diderot. Texte traduit et présenté par Meijian Zheng », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 87-99.

IV. ENCYCLOPÉDIE

- BEDON, Robert, « Diderot et l'article LANGRES de l'*Encyclopédie* ». [ANTIQUITÉ], p. 19-46.
- BOUSSUGE, Emmanuel, « L'Étoile de GÉNIE », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 217-221.
- CHOTTIN, Marion, « L'article AVEUGLE, ou la Lettre sur les aveugles de D'Alembert », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 163-179.
- DELON, Michel, « Métiers à tisser entre métaphore et modèle, de Diderot à Freud », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 59-69.
- GAUTHERIE, Aurélien, « Celse et le De Medicina dans l'*Encyclopédie* de Diderot ». [ANTIQUITÉ], p. 347-362.
- GUILBAUD, Alexandre, « L'ENCCRE, édition numérique collaborative et critique de l'*Encyclopédie* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 5-22.

- INOÛÉ, Sakurako, « Saint-Lambert, de l'article LUXE aux Saisons », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2017, n° 117, 3, p. 521 et sq.
- LE BORGNE, Françoise, « Les savoirs des barbares et des sauvages dans l'*Encyclopédie* : du rejet polémique à l'intégration dans une odyssée de l'esprit humain ». In : Fr. LE BORGNE et al. (dir.), *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages*, Paris, Classiques Garnier, 2018 (ISBN 978-2-406-07939-2), p. 79-95.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « La morale diderotienne dans l'*Encyclopédie* n'est pas où on l'attend ». [MORALE], p. 19-30.
- MARTY, Frédéric, « L'*Ouvrage sur les femmes* (1740) de Louise Dupin face à l'article FEMME de l'*Encyclopédie* ». In : H. Krief et al. (dir.), *Femmes des Lumières Recherches en arborescences*, Paris, Classiques Garnier, 2018 (978-2-406-06388-9), p. 87-99.
- MELANÇON, Benoît, « Les vertus utopiques de l'encyclopédisme », *Sens public*, <http://www.sens-public.org/article1323.html>, 7 mai 2018.
- PASCHOUD, Adrien, « Bossuet au miroir de l'*Encyclopédie* », *Revue Bossuet*, 2017, n° 8, p. 59 et sq.
- PIMENTA, Pedro, « La science des signes dans l'*Encyclopédie* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 39-58.
- SCHANDELER, Jean-Pierre, « Le Prospectus de l'*Encyclopédie* dans le Discours préliminaire : variantes du texte et ambitions de géomètre », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 127-141.
- SCHMITT, Stéphane, « Les voyages intertextuels de l'ABADA », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 23-38.
- WEBER, André, « Les nuages de l'*Encyclopédie* : esthétique, métaphoricité, épistémologie ». In : P. Glaudes, A. Vasak (dir.), *Les nuages*, Paris, Hermann, 2017.

V. HISTOIRE DES DEUX INDES

- ALIMENTO, A., GOGGI, G. (dir.), *Autour de l'abbé Raynal : genèse et enjeux politiques de l'Histoire des deux Indes*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2018 (ISBN 978-2-84559-126-4). Contient entre autres :
- BROT, Muriel, « Diderot, Raynal, Le Mercier de La Rivière et l'administration des Antilles », p. 103-116.
- GOGGI, G., « L'exemplaire Hornoy de H80 in-quarto et les contributions de Diderot délimitées par Mme de Vandeuil », p. 245-299.
- GOURBIN, Gilles, « Diderot et sa politique expérimentale dans l'*Histoire des deux Indes* », p. 83-102.
- ROSAT, Jean-Jacques, « Quand les Lumières radicales appelaient à la révolte anticoloniale : Diderot et l'*Histoire des deux Indes* », *Agone*, 2017, n° 61, p. 41-52.

VI. D'ALEMBERT

- LAUNAY, Françoise, « D'Alembert et les Ducrocq », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 197-208.
- LAUNAY, Françoise, « La petite enfance de D'Alembert chez le vitrier Gérard », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 209-215.

PASSERON, Irène, « Lettres inédites, problématiques inédites ? », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2017, n° 52, p. 115-126.

VII. TRAVAUX ACADÉMIQUES

BOHN, Anne-Marie, *Le travail du négatif chez Denis Diderot : une étude de fictions choisies*, thèse sous la dir. de Michel Delon, Paris, Sorbonne Université, 24 mars 2018.

CHABOUT-COMBAZ, Babette, *Système de la nature et connaissance historique à l'âge classique : autour de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert*, Mémoire de maîtrise, sous la dir. de Christian Leduc, Université de Montréal, septembre 2017.

GIRARD, Fabien, *Les anecdotes dans la correspondance de Diderot*, Université Montpellier 3, thèse de doctorat en littératures françaises et comparées, sous la dir. de Franck Salaün, soutenue le 4 mai 2017.

GOURBIN, Gilles, *La politique expérimentale de Diderot*, Université de Paris I, thèse de doctorat en philosophie, sous la direction de Bertrand Binoche, soutenue le 10 décembre 2016.

RICHARD-PAUCHET, Odile, *Les écrits indiscrets : autoreprésentation et formes de l'écriture de soi dans l'œuvre de Diderot*, Université de Tours, Habilitation à diriger des recherches, sous la dir. de Jean-Jacques Tatin-Gourier, 2017.

VIII. FICTIONS

MOURET, Emmanuel, *Mademoiselle de Jonquières*, 2018, 109 mn [Film tiré de *Jacques le fataliste et son maître*].

PÉREZ-REVERTE, Arturo, *Deux hommes de bien*, trad. de l'espagnol par Gabriel Iaculli, Paris, Seuil, 2017.

Deux membres de l'Académie royale d'Espagne sont mandatés pour ramener de Paris les 28 tomes de l'*Encyclopédie*, alors interdite dans leur pays. À Paris, les deux académiciens découvrent avec étonnement les rues de la capitale, ses salons, ses cafés, ses librairies, ses mœurs et ses agitations politiques. Très vite, leur mission se révèle d'autant plus difficile que l'édition originale est épuisée et qu'une partie de l'Académie espagnole, opposée à l'esprit des Lumières, a lancé à leurs trousses un espion chargé de faire échouer l'entreprise. Nourri de réalité et de fiction, *Deux hommes de bien* est un roman d'aventures, un hommage à la plus grande entreprise intellectuelle du XVIII^e siècle et une reconstitution minutieuse du Paris pré-révolutionnaire [d'après le résumé de l'éditeur].

Éric VANZIELEGHEM